


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	История мировой культуры: эпохи, страны, регионы
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	1-3

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 10.05. 2022г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой связей с общественностью, рекламы и культурологии
 _____ / А.К.Магомедов/ (подпись) (ФИО)
« <u>26</u> » <u>мая</u> 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины является необходимость составить представление о развитии мировой культуры как о едином процессе, внутри которого существует взаимосвязь между отдельными историческими типами культур, и, в частности, осознать связь культур изучаемых эпох, стран и регионов с культурой современности, что обеспечит необходимую базу знаний для успешной профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать общее представление о происхождении и зарождении культуры,
- сформировать знание об общих и специфических закономерностях и взаимосвязях в основных культурах древности (первобытная культура, культуры Древнего Востока), заложивших основы современных культур, о специфике исторического развития региональных культур Америки, Азии, Африки, Австралии и Европы, а также о современной культуре как преемнице предыдущих этапов развития мирового культурного процесса;
- выработать четкие представления о месте культур данных эпох, стран и регионов в истории единой культуры человечества, о связи с явлениями современной культуры и возможностях использования в профессиональной деятельности.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 1-5 семестрах 1-3 курсов студентам очной формы обучения и базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в рамках школьной общеобразовательной программы по предметам «Мировая художественная культура» и «История».

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Религия в истории культуры
- Философия
- Социология
- Социология
- Теория и история культуры повседневности
- Массовая и элитарная культура в современном мире
- Теория и методология культуры
- Художественно-эстетические основания культурологии
- Теория и история моды
- Межкультурные коммуникации
- Социология культуры
- Теория и история кинематографа
- Анализ и интерпретация произведений культуры+
- Мифология
- История культуры России
- Субкультуры в современном обществе
- Семиотика
- Этнология


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

• Философия культуры
а также для прохождения преддипломной практики и государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторической динамики культур • базовый объем содержания культуры (объекты, практики, ареалы, процессы) для использования его в профессиональной деятельности • памятники культуры, типичные для основных исторических типов культур • знать основы цивилизационных различий культур <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; • применять базовый объем знаний содержания культуры (объекты, практики, ареалы, процессы) для использования его в профессиональной деятельности, • идентифицировать памятники культуры по принадлежности их к историческим типам культур на основе знания типологических черт культуры • устанавливать ретроспективную связь между современными культурными формами и практиками и их аналогами в предыдущие эпохи • применять знание основ цивилизационных исторических различий культур для оценки современных культур, <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками идентификации памятников культуры по принадлежности их к историческим типам культур Древнего мира • способностью видеть связь между культурными практиками и формами древности и современности для использования ее в проектной деятельности • навыками придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	интеграции
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современный уровень научной интерпретации культурных явлений и типов культур • круг актуальных в науке вопросов основы описания и анализа источников и артефактов культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотно интерпретировать историко-культурные тексты и использовать их в научной деятельности. • Собирать и анализировать информацию по истории культуры и обрабатывать ее. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования методов современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике • навыками оценивания возможностей и методов более рационального способа решения исследовательских задач, связанных с историко-культурной информацией

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 15 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 540 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)					
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам				
		1	2	3	4	5
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП						
Аудиторные занятия:	106	36	32	36	48	54
• лекции	86	18	16	18	16	18
• семинары и практические занятия	120	18	16	18	32	36
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	226	36	40	36	60	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос, задания	тестирование, устный опрос, задания	тестирование, устный опрос, задания	тестирование, устный опрос, задания	тестирование, устный опрос, задания	тестирование, устный опрос, задания
Курсовая работа	есть	-	1 кр	-	-	-
Виды промежуточной	Зачет,	-	36 экзамен	зачет	36 экзамен	36 экзамен


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

аттестации (экзамен, зачет)	экзамен					
Всего часов по дисциплине	540	72	108	72	144	144


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 1							
Раздел 1. Теоретико-методологические основы истории культуры							
1. Предмет и методы истории культуры, основные подходы к её изучению.	5	2	-	-	-	3	тестирование
2. Культура и цивилизация	5	-	2			3	Тестирование устный опрос проверка задания
3. Восточные и западные культуры	5	2	-			3	тестирование
4. Глобализация и модернизация	5	-	2			3	Тестирование, устный опрос
Раздел 2. История культуры первобытного общества							
5. Культура первобытного общества в историческом аспекте.	5	2	-	-	-	3	тестирование
6. Особенности духовной культуры первобытной эпохи	5	-	2	-	2	3	тестирование, устный опрос проверка задания
Раздел 3. История культуры древнего и средневекового Востока							
7. Культура Древнего Египта	7	2	2	-	-	3	тестирование, устный опрос проверка задания
8. Культура Древней Месопотамии	7	2	2	-	-	3	тестирование, устный опрос проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


							задания
9. Традиционная культура Индии	9	2	3	-	-	4	тестирование, устный опрос проверка задания
10. Традиционная культура Китая	9	2	3	-	-	4	тестирование, устный опрос проверка задания
11. Японская традиционная культура	10	4	2			4	Тестирование устный опрос проверка задания
Итого за 1 семестр	72	18	18	-		36	-
Семестр 2							
Раздел 4. Культуры стран и регионов							
12. Африканская культура	9	2	2		-	5	Тестирование устный опрос
13. Еврейская цивилизация	9	2	2		2	5	Тестирование устный опрос
14. Культура арабско-мусульманской цивилизации	10	2	2		-	6	Тестирование устный опрос
15. Культура австралийских аборигенов	10	2	2	-	-	6	Тестирование устный опрос
16. Цивилизации доколумбовой Америки	10	2	2	-	-	6	Тестирование устный опрос
17. Культура Латинской Америки	12	4	2	-	2	6	Тестирование устный опрос проверка задания
18. Культура США	12	2	4	-	2	6	Тестирование устный опрос проверка задания
Всего за 2 семестр	108	16	16		6	40	
Семестр 3							
Раздел 5. История культуры Античности							
19. Крито-микенская культура	5	2		-	-	3	тестирование
20. Культура гомеровского	5	2		-	-	3	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


периода							ние
21. Культура Древней Греции периода архаики	7	2	2	-	-	3	тестирование устный опрос
22. Культура Древней Греции периода классики	7	2	2	-	22	3	тестирование, устный опрос
23. Культура Древней Греции периода эллинизма	5	-	2	-	-	3	тестирование устный опрос
24. Культура Древнего Рима периода Республики	5	-	2	-	2	3	тестирование устный опрос проверка задания
25. Культура Древнего Рима периода Империи	7	2	2	-	-	3	тестирование, устный опрос проверка задания
Раздел 6. Культура средневековой Европы							
26. Культура Византийской цивилизации	8	2	2	-	-	4	тестирование, устный опрос проверка задания
27. Особенности культуры Средневековья	7	2	2	-	-	3	тестирование устный опрос
28. Средневековая письменная культура	8	2	2	-	2	4	тестирование, устный опрос
29. Художественные стили Средневековья	8	2	2	-	-	4	тестирование, устный опрос проверка задания
Итого за 3 семестр	72	18	18	-	6	36	
Семестр 4							
Раздел 7. Европейская культура эпохи Возрождения							
30. Гуманизм эпохи Возрождения	5	2	-	-	-	3	тестирование
31. Итальянское Возрождение	8	-	4	-	2	4	Тестирование устный опрос проверка задания
32. Северное Возрождение	5	-	2	-	-	3	тестирование, устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

							опрос проверка задания
33. Реформация и протестантизм	5	2	-	-	-	3	тестирова- ние
Раздел 8. Европейская культура Нового времени (17-19 века)							
34. Новые основания антропоцентризма	5	2	-	-	-	3	тестирова- ние
35. Буржуа и дворянин в культуре Нового времени	5	2	-	-	-	3	тестирова- ние
36. Социокультурная ситуация в странах Европы 17 века. Век гениев: философия и научные открытия 17 века	5	2	-	-	-	3	тестирова- ние
37. Культура барокко	7	-	4	-	-	3	тестирова- ние, устный опрос
38. Культура классицизма	5	-	2	-	-	3	тестирова- ние устный опрос
39. Расцвет нидерландской культуры в 17 веке	7	-	4	-	-	3	тестирова- ние устный опрос проверка задания
40. Эпоха Просвещения: общая характеристика	5	2	-	-	-	3	тестирова- ние
41. Национально-культурные особенности европейского Просвещения	5	2	-	-	-	3	тестирова- ние
42. Литература и театр эпохи Просвещения	8	-	4	-	2	4	тестирова- ние, устный опрос проверка задания
43. Культура рококо	5	-	2	-	-	3	тестирова- ние устный опрос проверка задания
44. Неоготика 18 века и кризис просветительского рационализма	5	-	2	-	2	3	тестирова- ние устный опрос проверка задания
45. Человек и общество в 19 веке. Противоречия культурного прогресса	5	2	-	-	-	3	тестирова- ние
46. Романтизм в художественной культуре 19 века	5	-	2	-	-	3	тестирова- ние, устный опрос
47. Реализм в	5	-	2	-	-	3	тестирова-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

художественной культуре 19 века							ние устный опрос
48. Символизм и модерн	8	-	4	-	-	4	тестирование устный опрос
Итого за 4 семестр	144	16	32	-	6	60	-
Семестр 5							
Раздел 9. Культура 20 – начала 21 века							
49. Основные тенденции в развитии культуры 20 века	6	2	-	-	-	4	тестирование
50. Наука и техника в 20 веке	10	2	4	-	-	4	Тестирование устный опрос
51. Философские концепции 20 века	11	2	4	-	-	5	Тестирование устный опрос
52. Массовая культура	8	2	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
53. «Восстание масс»	7	-	2	-	2	5	тестирование, устный опрос
54. Религия в 20 веке	11	2	4	-	2	5	тестирование, устный опрос
55. Театральная культура 20 века	11	2	4	-	-	5	Тестирование устный опрос
56. Дизайн – искусство 20 века	11	2	4	-	-	5	Тестирование устный опрос
57. Литература 20 века	9	-	4	-	-	5	тестирование, устный опрос
58. Музыкальная культура 20 века	10	2	4	-	-	4	тестирование, устный опрос
59. Духовный климат современной эпохи	6	2	-	-	-	4	Тестирование,
60. Теории информационного общества	8	-	4	-	-	4	Тестирование устный опрос проверка задания
Итого за 5 семестр	144	18	36	-	4	54	
ИТОГО	540	86	120	-	22	226	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семестр 1

Раздел 1. Теоретико-методологические основы истории культуры

Тема 1. Предмет и методы истории культуры, основные подходы к её изучению

Культура как предмет изучения. Система определений понятия «культура». Культура и культ. Культура общества и культура человека. Основные характеристики культуры. Основные подходы к изучению культуры: морфологический, аксиологический, этологический, феноменологический, этнопсихологический, функциональный. Функции культуры. Особенности исторического подхода к изучению культуры. Методы истории культуры

Тема 2. Культура и цивилизация

Различение понятий «культурный человек» и «цивилизованный человек». Происхождение слова «цивилизация». Определения и оттенки значения термина «цивилизация». Альфред Вебер, Николай Бердяев, Освальд Шпенглер о сущности цивилизации. Взаимосвязь культуры и цивилизации. Феномен «цивилизованного варвара».

Тема 3. Восточные и западные культуры

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом

Тема 4. Глобализация и модернизация

Вестернизация и кризис этой идеи. Сущность модернизации. Модернизационные процессы: ассимиляционная культурная модель, мультикультурная культурная модель. Типы взаимодействия традиции и современности: симбиоз, конфликт, синтез. Межнациональные конфликты как побочное следствие модернизации. Глобализационные процессы в современной культуре. Глобальные проблемы современности в контексте развития культуры. Информационное общество и глобализация культуры.

Раздел 2. История культуры первобытного общества

Тема 5. Культура первобытного общества в историческом аспекте

Проблема периодизации истории культуры первобытного общества. Культура раннепервобытной, зрелой и позднепервобытной общины. Материальная культура и социальные отношения. Половозрастная организация первобытного общества. Брак и семья в первобытном и архаическом обществах. Синкретизм культуры первобытного общества. Два этапа производственной деятельности. Неолитическая революция


Тема 6. Особенности духовной культуры первобытной эпохи

Ранние формы религиозной культуры как историко-культурная проблема. Анимистическая теория Э.Тайлора. Преанимистические концепции. Вера в мана. Аниматизм. Фетишизм и тотемизм как социокультурные феномены. Концепция К.Леви-Стросса. Магия и миф в жизни людей в первобытном и примитивном обществах. Изобразительное искусство, музыка и танец в первобытной культуре

Раздел 3. История культуры древнего и средневекового Востока

Тема 7. Культура Древнего Египта

Язык и письменность в Древнем Египте. Система обучения. Своеобразие древнеегипетской литературы. Религия в Древнем Египте. Основные религиозные понятия и представления древних египтян. Боги и другие сверхъестественные существа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Особенности основных религиозных культов. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. Художественное ремесло. Культура Древнего Египта периода Нового царства. Реформы Эхнатона. Культ Атона. Нефертити, её роль в религиозной жизни и образ в искусстве.

Тема 8. Культура Древней Месопотамии

Древняя Месопотамия: территория и этнический состав. Религия и мифология. Особенности политеизма. Развитие письменности. Литература Древней Месопотамии. Эпический цикл о Гильгамеше. Создание и развитие библиотек. Роль писцов в культурной жизни. Архивы и школы. Искусство Древней Месопотамии.

Тема 9. Традиционная культура Индии

Истоки древнеиндийской культуры. Хараппская цивилизация. Мохенджо-Даро. Ведический период в истории культуры Индии. Веды и арии. Веды – древнейшие сакральные тексты. Особенности ведической религии. Мифология. Брахманизм как следующая ступень духовного познания древних индийцев. Индийское общество: кастовая система вчера и сегодня. Эпическая традиция – поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». «Бхагавад-гита» и её роль в духовной культуре Древней Индии. Основные виды йоги – бхакти, карма, джняна, раджа. Искусство Древней Индии. Архитектура, скульптура, живопись. Буддийские скальные храмы. Аджанта.


Буддизм: возникновение, Сиддахарта Гаутама, четыре истины буддизма, Трипитака, течения буддизма (хинаяна, махаяна, ламаизм). Храмовое зодчество Индии. Ступы, чайтьи, вихары. Индуизм: формирование, суть вероучения, храмовое зодчество индуизма. Специфика индийского традиционного театра. Особенности индийской традиционной пластики.

Тема 10. Традиционная культура Китая

Китай как самая большая из обособленных цивилизаций. Китайская мифология. Картина мира древнего китайца. Инь и Ян. Письменность в Древнем Китае. Конфуцианство и даосизм – духовные основы древнекитайской культуры. Небо – высшая духовная инстанция. Учение Конфуция и его влияние на культуру Китая: акцент на социальную этику и административно регламентированное поведение. Даосизм как религиозно-философская система. Лао-цзы и учение о Дао. Дао и дэ, инь и ян – универсальные понятия. Праздники в культуре Древнего Китая. Китайская литература и поэзия. Эпоха Тан – «золотой век» китайской культуры. Великие танские поэты: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вей, Бо Цзюй-и. Искусство Древнего Китая. Китайская живопись: специфика восприятия, жанры, техника. Каллиграфия как искусство. Влияние даосизма на китайскую пейзажную живопись. Китайская архитектура. Практика фэн-шуй. Пагоды. Великая китайская стена. Запретный город в Пекине. Скульптура. Роль музыки в развитии древнекитайской цивилизации. Специфика китайского традиционного театра. Самобытность китайской культуры. Достижения и изобретения китайцев, используемые европейцами

Тема 11. Японская традиционная культура

Япония и материковая цивилизация: исторический изоляционизм и культурные заимствования, убеждение в особенностях Японии. Периодизация японской культуры: Дзёмон, Яёй, Кофун, Асука, Нара, Хэйан, Камакура, Муромати, Эдо, Мейдзи. Современная Япония: самобытность, культурная, национальная и духовная однородность, приспособляемость к изменяющимся условиям, целеустремленность японцев и особенности динамики культуры Японии. Особенности японской культуры: теснота добровольного проживания, тенденция к миниатюризации, близорукость мышления, точность и перфекционизм. Синтоизм – «дух Ямато». Возникновение и развитие синтоизма. «Кодзики» и «Нихонги» как источники японской мифологии и древнейшей истории. Вероучение и культ. Ками и их классификации. Миф о происхождении Японии и японцев. Аматаэрасу – великая японская богиня. Именные ками. «Человек национальное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

достояние». Культ животных. Почитание святых мест. Синтоистские храмы: структура, особенности архитектуры, порядок и формы богослужения, жрецы. Культовое значение борьбы сумо.

Особенности дзэн-буддизма. Проникновение искусства в быт. Ханами и цуками. Каллиграфия. Красота и гармония как отсутствие противоречий. Принципы дзэнской эстетики: недосказанность, внимание к единичному, мгновенность творческого акта, легкость, лаконичность, отсутствие аналитических построений, ваби-саби. Дзэнские искусства. Каллиграфия. Икэбана. Поэзия хокку. Сутэиси. Тя-но-ю.

Японская ментальность на фоне мирового социума: гипертрофированное чувство долга, дисциплинированность и терпение, внимание к деталям и любознательность, принадлежность к объединениям, группе, забота о здоровье, сентиментальность. «Свое» и «чужое» в жизни японцев. Взгляд на других. Благоприятный имидж. Характер: взаимопонимание, под ковром и за текстом. Этикет: автоматическая вежливость, скромность, поклон, посетители и боги, корреспонденция. Манеры за столом: пить, чтобы понять, дарение, правильно одеваться. Бизнес: единство в победе и поражении, беспристрастное обучение. Лояльность. Конкуренция. Язык.

Семестр 2

Раздел 4. Культуры стран и регионов

Тема 12 Африканская культура


Африка – колыбель человечества. Географическая и климатическая обусловленность развития африканских культур. Древнейшие цивилизации на территории Африки: Древний Египет, Нубия. Зимбабве. Зулусы. Борьба за Африку. Развитие культур народов Африки. Ифе. Ойо. Бенин. Дагомея.

Семьи народов Африки. Группы внутри этнической общности: кланы, роды, семьи, возрастные группы. Труды об африканском миропонимании: П. Темпельс «Философия банту», А. Кагаме «Сравнительная философия банту», Л. Сенгор «О негритюде, Психология негро-африканца», Т. Обенга «Банту: языки, народы, цивилизации». Мифологическое представление о мире: мир как единое целое, где все взаимосвязано, смерть как инобытие, идея взаимозависимости и взаимообусловленности. Жизненная сила как центральная категория в понимании мира. Непрерывность жизни и взаимосвязи живых и мертвых с богами и духами. Мифологическая иерархия мироздания. Представление о времени: нелинейность времени, саса и замани. Африканские мифы и их выражение в ритуале и обряде. Феноменологический характер африканского календаря. Единство пространства и времени. Главные ценности традиционного коллектива: ценность жизни, здоровья, охраны материнства и детства, родство. Система тайных обществ. Матрилинейных и патрилинейный счет родства. Значение рода. Общие нравственные принципы африканцев.

Особенности африканского искусства. Африканские маски как предметы культа и произведения искусства. Деревянная скульптура Бенина. Народная живопись современной Африки. Африканская музыка. Инструменты. Танец в культурах Африки. Современный африканский кинематограф. Литература.

Тема 13. Еврейская цивилизация

Истоки и начало древнееврейской культуры. Ханаан. Библейская история евреев. Израиль и Иудея. 12 колен израилевых. Саул. Давид. Соломон. Иерусалим. Период Первого храма. Период Второго храма. Римский период в истории еврейского народа. Эпоха диаспоры. История религии древних евреев. Формирование культа Яхве. Праотцы и пророки. Складывание Торы. Ветхий Завет. Десять заповедей. Черты еврейской культуры: мессианиззм, эсхатологизм, детальная регламентация бытовой культуры. Памятники древнееврейской культуры: Храм Соломона и Стена плача, город Иерусалим, еврейские,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

христианские и мусульманские святыни в Иерусалиме. Каббала. Мировое значение еврейской культуры. Еврейская культура сегодня.

Тема 14. Культура арабо-мусульманской цивилизации

Доисламская Аравия: бедуины-кочевники и их нравы, оседлое городское население и его нравы. Возникновение и распространение ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Коран. Особенности вероучения. Шииты и сунниты. Суфизм. Арабский халифат. Эмираты. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Положение мужчины и женщины. Арабо-мусульманская мифология.

Арабская наука. Ценность знания и учености в арабском средневековом обществе. Почтительное отношение к книге. Переводческое движение. Медресе. Арабская математика: аль-Хорезми и развитие алгебры, Абу-л-Вафа и открытия в тригонометрии. Омар Хайям как ученый. Ибн-аль-Хайсам – математик и физик. Астрология Абу-Машара. Успехи арабской медицины: Идн-Сина (Авиценна), Абу Бакр Мухаммед ар-Рази. Арабская историческая мысль. Арабская словесность. Арабская философия.

Художественные традиции исламского мира: культуuroобразующие зоны распространения художественных традиций исламского мира: арабская зона (Ближний Восток, Египет, Испания), иранская зона (Иран, Афганистан, Средняя Азия), индоиранская зона (Индия, Пакистан), индонезийско-малайская зона. Искусство каллиграфии и арабески. Традиционный облик мечети. Известные мечети. Арабская и персидская поэзия. Аль-Мутанабби. Абулкасим Фирдоуси. Омар Хайям. Хафиз. Низами. Книжная миниатюра. Мавританское искусство.. Альгамбра. Искусство Тимуридов. Архитектура Самарканда.

Тема 15. Культура австралийских аборигенов

Этническая и расовая идентификация австралийских аборигенов. Социальная организация австралийцев. Жизненный цикл – детство, юность, брак. Австралийская «страна сновидений» в картине мира аборигенов. Представления австралийцев о человеке. Магия и колдовство. Закон и порядок. Искусство. Смерть и представления о загробной жизни. Аборигены Австралии сегодня.

Тема 16. Цивилизации доколумбовой Америки


Первоначальное заселение Америки. Группы народностей по типам хозяйства и историко-этнографической общности, по языковым группам. Племена арктического побережья. Индейцы северо-западного побережья. Лесные охотничьи племена Канады. Индейцы прерий. Калифорнийские индейцы. Индейцы восточной части Северной Америки. Восточноамериканские индейцы. Городская культура натчей. Духовная культура индейцев Северной Америки. Индейские маунды. Языки североамериканских индейцев. Особенности культуры населения Америки. Культура ольмеков. Теотиуаканская культура. Культура тольтеков. Культура майя. Культура ацтеков. Историко-культурные особенности. Культура инков.

Тема 17. Культура Латиноамериканской цивилизации

Колумб и его открытия. Испанские и португальские колонии в Новом свете. Особенности формирования и развития культур Латинской Америки: столкновение трех миров. Специфика культурного синтеза. Религиозный синкретизм. Просветители и деятели художественной культуры. Современная Латинская Америка в мировом пространстве. Общественно-политическая мысль. Литература. Театр. Музыка. Кинематограф. Живопись.

Тема 18. Культура США

Три источника формирования культуры США. Черты Англии – прародины. Специфика северных и южных колоний. Серединовые колонии. Бенджамин Франклин и его

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

роль в развитии культуры США. Идеология и философия колониальной Америки. Война за независимость. Американское просвещение. Томас Джефферсон. Космополитизм. Гражданская война между Севером и Югом. «Позолоченный век». Достижения американских ученых. Культ практического бизнеса. Архитектура. Театр. Литература и поэзия. Изобразительное искусство. Музыка. Кинематограф.

Американоцентризм: сущность и условия формирования. Особенности американского менталитета: индивидуализм, идеология американизма, мессианизм, деловитость и практичность, селф-мейд-мен, приверженность новизне, личный успех, полезность. Авто- и гетеростереотипы об американцах, совпадения и различия.

Семестр 3

Раздел 5. История культуры Античности

Тема 19. Крито-микенская культура

Основы античной культуры. Понятие «античность». Древняя Греция: территория, этнический состав. Понятие «Эллада». Эллины, ахейцы, эолийцы, ионийцы, дорийцы. Периодизация истории культуры Древней Греции. Социально-исторические и мировоззренческие основы развития древнегреческой культуры. Картина мира древних греков. Понятие «судьба» и его роль жизни древних греков.

Типология древних культур Средиземноморья. Царь Минос и его деятельность. Этеокритяне. Этапы развития минойской культуры. Особенности культуры раннеминойского периода. Культура Крита дворцового периода. Дворцовое хозяйство. Дворец в Кноссе как полифункциональный феномен культуры. Дворец в Фесте. Фестский диск. Изобразительное искусство минойского Крита. Положение женщины на Крите. Матриархальный менталитет. Миф о Минотавре. Критский Лабиринт. Лабиринт как тип сооружения и культурный символ. Интерпретация лабиринта, его полифункциональность. Минойская тавромахия – важнейший религиозный обряд.

Микенская культура – поздняя фаза развития элладской культуры. Городские производящие центры с дворцовой культурой и торговлей: Микены, Тиринф, Пилос, Афины, Фивы. Понятие «микенская цивилизация». Героический военный этос. Монументальная архитектура в Микенах. Крепостные сооружения. Львиные ворота. Понятие «апотропей». Дворец. Шахтовые гробницы. Купольные гробницы. Сокровищница Атрея. Золотые маски. Микенская мифология. Игры с быками. Война с Троей. Вторжение дорийцев.

Тема 20. Культура гомеровского периода


Духовная культура Древней Греции гомеровского периода. Эволюция представлений об одушевленности природы. Миксантропические существа. Мифология Великой Богини-Матери. Героизированные формы матриархальной мифологии. Амазонки. Утверждение олимпийской (классической) мифологии. Эпос. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Жизненные ценности гомеровских героев.

Тема 21. Культура Древней Греции периода архаики

Создание полиса и особенности полисной системы. Превосходство слова над другими орудиями власти. Публичность важнейших проявлений социокультурной жизни. Поэзия периода архаики. Гесиод. «Труды и дни», «Теогония». Лирика и ее разновидность. Жизнь и творчество Сафо. Развитие архитектуры и искусства. Религия в Древней Греции. Основные религиозные идеи и культы. Культы Аполлона, Деметры, Диониса и Афродиты. Орфики и пифагорейцы.

Тема 22. Культура Древней Греции периода классики

Новое мировоззрение греческой классики. Антропоцентризм в контексте космологизма. Атика – ведущий полис периода классики. Развитие физической культуры. Гимнасионы. Софронисты. Развитие риторики. Софисты. Протагор, Гиппий, Горгий и др.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Связь и противоположность философии и риторики как структурный принцип греко-римской культуры. Развитие философии. Сократ. Платон. Архитектура. Афинский акрополь. Скульптура. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя, Скопаса, Лисипа. Великие поэты-трагики и их творчество: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древнегреческая комедия. Тема любви в древнегреческой мифологии, философии и литературе.

Тема 23. Культура Древней Греции периода эллинизма

Понятие «эллинизм» в истории культуры. Философские школы периода эллинизма: стоики, эпикурейцы, неопифагорейцы, неоплатоники. Гностицизм. Герметизм. Особенности развития изобразительного искусства. Ника Самофракийская. Афродита Милосская. Лаокоон. Элитарный характер александрийской литературы. Творчество Каллимаха, Аполлония Родосского, Феокрита.

Тема 24. Культура Древнего Рима периода Республики

Географические и этнические факторы и истоки культуры Древнего Рима. Особенности древнеримской культуры в эпоху царей. Своеобразие культуры этрусков. Архитектура в период ранней Республики. Народные песни. Первые произведения древнеримской литературы. Аппий Клавдий Слепой. Игры и празднества. Архитектура Рима. Литература, театр, религия. Плавт – крупнейший комедиограф. Филэллины и их роль в культуре. Комедии Теренция. Развитие философии. Лукреций Кар. «О природе вещей». Цицерон. «Новейшие» поэты. Гай Валерий Катулл.

Тема 25. Культура Древнего Рима периода Империи

«Золотой век» римской поэзии. Гораций. Вергилий. Овидий Назон. «Метаморфозы» Овидия. Религиозная жизнь римлян в период Империи. Культ императора. Развитие философии. Архитектура, скульптура, живопись. Пантеон. Триумфальные арки. Амфитеатры. Форум Траяна. Повседневная жизнь римлян. Термы. Акведуки. Марк Аврелий – император-философ. Римский роман. Гай Петроний. «Сатирикон». Апулей. «Метаморфозы». Возникновение и развитие христианства.

Раздел 6. Культура средневековой Европы

Тема 26. Культура Византийской цивилизации


Географическое положение Византийской империи. Эволюция Византийской культуры. Ранний период византийской культуры. Искусство книги. Храмовая архитектура. Мозаика и икона. Литургическая поэзия. «Темное время» и иконоборчество. «Македонское Возрождение». Учение о духе и материи. Византийская иконопись. Художественные ремесла. «Палеологовский ренессанс». Византийский гуманизм. Исихазм и мистицизм. Храмовая архитектура. Влияние и наследие византийской культуры.

Тема 27. Особенности культуры Средневековья

Историческое значение Средневековья в развитии мировой культуры. Темные века – между античностью и средневековьем. Сословия и церковь. Каролингское возрождение. Христианство и средневековое мировоззрение. Аскетизм и монашество. Монашеские ордены. Три типа культуры Средневековья. Рыцарская культура. Городская культура. Карнавальные формы культуры. Studium и universitas. Народная культура

Тема 28. Средневековая письменная культура

Влияние христианской церкви и культуры античности. Всемирно-историческое значение средневековой письменной культуры. Героический эпос. Определение и характерные черты эпоса. Скандинавский эпос. Эдды. Особенности стихосложения. Связь родовых саг с историей Исландии, с особенностями строя и обычаев у древних исландцев. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Германский эпос. Песнь о Нибелунгах. Памятники французского и испанского эпоса. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Средневековые рыцарские романы. Роман об Александре. Тристан и Изольда. Романы Кретьена де Труа. Группы рыцарских романов. Культ Прекрасной дамы. Окассен и Николет. В. фон Эшенбах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Средневековая городская литература. Сатирические и юмористические произведения. Фаблио, шванк. Роман о Лисе. Роман о Розе. Городская лирика. Рютбеф. П. Карденаль. Народные песни и баллады. Средневековое законодательство и хроники. Салическая правда. Капитулярии. «Книга Страшного Суда». «Саксонское зеркало». Средневековая рыцарская лирика. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Особенности лирики. Бернарт де Вентадорн. Генрих фон Фельдеке. Вальтер фон дер Фогельвейде. Нейдхарт фон Рейенталь. Миннезанг. Жанры лирических произведений – альба, канцона. Средневековая христианская литература V – XIII вв. Августин Аврелий. Фома Аквинский. Ансельм Кентерберийский. Франциск Ассизский. Богословские трактаты. Жития святых. Средневековая драма. Литургическая драма. Миракль, мистерия, моралите, фарс. Поэзия вагантов. Общая характеристика творчества вагантов. Известные имена вагантов. Студенческий гимн «Гаудеамус» и его связь с творчеством вагантов.

Тема 29. Художественные стили Средневековья

Возрождение монументального зодчества. Его социальная ниша в романскую эпоху. Основные элементы романского собора и особенности его декорирования. Национальные особенности романской архитектуры. Основные признаки романской скульптуры. Социальная ниша зодчества в готическую эпоху. Основные элементы готического собора и особенности его декорирования. Национальные особенности готической архитектуры. Основные признаки готической скульптуры.

Семестр 4

Раздел 7. Европейская культура эпохи Возрождения

Тема 30. Гуманизм эпохи Возрождения

Антропоцентризм Античности и средневековое христианское мировоззрение. Ренессансный гуманизм. Человек эпохи Возрождения. Пико делла Мирандола о достоинстве человека. Универсальный человек. Высшая ценность творчества. Уважение к художнику.

Тема 31. Итальянское Возрождение

Предпосылки Возрождения в средневековой Италии. Данте Алигьери и его понимание человека. Джорджо Вазари о Возрождении. Периодизация итальянского Возрождения. Джотто и революция в живописи. Новеллы Боккаччо. Поэзия Петрарка. Новации в архитектуре. Браманте. Титаны Возрождения. Венецианская школа в живописи. Театр.

Тема 32. Северное Возрождение

Особенности Северного Возрождения в отличие от итальянского. Влияние готического мировоззрения. Общественно-политическая мысль. Эразм Роттердамский. Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк. Иероним Босх. Питер Брейгель. Возрождение в Германии. Дюрер. Возрождение в Англии. Шекспировский театр. Возрожденческие идеи в Испании. Лопе де Вега.


Тема 33. Реформация и протестантизм

Социокультурные предпосылки Реформации. Ян Гус и Савонарола. Мартин Лютер и его «95 тезисов». Изменение представлений о человеке: воля и греховность. Формирование протестантской идеологии. Распространение реформационного движения. Идеологи Реформации. Протестантская этика и «дух капитализма». Контрреформация и орден иезуитов

Раздел 8. Европейская культура Нового времени (17-19 века)

Тема 34. Новые основания антропоцентризма

Антропоцентризм Ренессанса и Нового времени в сравнении. «Мысли» Блеза Паскаля: несоизмеримость человека и мира, человек и Вселенная. «Максимы» Ларошфуко: себялюбие и своекорыстие как двигатели всех добродетелей и пороков, оправдание страстей. Секулярность и религиозность. Идея прогресса

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 35. Буржуа и дворянин в культуре Нового времени

Крестьянство. Бюргерство. «Робинзон Крузо» Д.Дефо как миф новоевропейского человечества. Предприимчивость и практицизм. Десакрализация природы. Бенджамин Франклин – индивидуалист, утилитарист, работник-предприниматель. Добродетели буржуа по Франклину. Пафос приращения богатства. Дворянин. Служение и верность от рыцарства. Служение государству в лице государя. Служение себе и самоутверждение. Высший смысл дуэли

Тема 36. Социокультурная ситуация в странах Европы 17 века. Век гениев: философия и научные открытия 17 века

Многонациональная культура. Буржуазная революция в Нидерландах. Кризис в Италии и «утечка мозгов». Испания и грезы о былом величии. Французоманство и раздробленность в Германии. Передовая Англия. Абсолютистская Франция. Проблема обоснования науки: спор сенсуалистов и рационалистов. Френсис Бекон. Рене Декарт. Джон Локк. Теории общественного договора. Научные открытия 17 века. Кеплер. Галилей. Ньютон. Лейбниц. Левенгук. Ферма. Ориентация на науку.

Тема 37. Культура барокко

Социокультурные предпосылки формирования барокко. Характерные мировоззренческие и эстетические особенности барокко. Контрреформация, концепция абсолютной монархии, популярность драматургии и театра. Римское барокко. Лоренцо Бернини. Борромини. Барочная живопись. Аннибале Каррачи. Караваджо. Золотой век испанского барокко. Эль Греко. Диего Веласкес. Фламандская школа живописи и творчество П.П. Рубенса. Барочная архитектура Германии и Австрии 18 века

Тема 38. Культура классицизма

Социокультурные предпосылки формирования классицизма. Король-солнце и идеология абсолютизма во Франции. Мировоззренческие основания и теория классицистского искусства Никола Буало. «Низкие» и «высокие» жанры. Классицистская живопись. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Классицистская архитектура: восточный фасад Лувра, Версальский парк. Скульптура: Кузевокс, Пюже. Театр классицизма: Корнель, Расин, Мольер.

Тема 39. Расцвет нидерландской культуры в 17 веке

Социокультурная ситуация в Нидерландах 17 века. Реалистическая повседневная ориентация искусства. Популярность живописи. Рембрандт. Малые голландцы. Натюрморт. Портрет. Франс Хальс.

Тема 40. Эпоха Просвещения: общая характеристика


Кризис религиозного мировоззрения. Принцип детерминизма. Решающая роль воспитания. Просветительское движение как проявление мировоззрения третьего сословия. Воспитание и образование. Педагогическая концепция Руссо. Локк о воспитании идеального джентльмена

Тема 41. Национально-культурные особенности европейского Просвещения

Английское просвещение. Влияние «английских вольнодумцев». Космополитизм французских просветителей. Индивидуалистичность немецкого просвещения. Идея «просвещенного абсолютизма». Бум издательской и переводческой деятельности в Италии. Великая французская Энциклопедия как масштабный международный просветительский проект. Авторы и содержание Энциклопедии. Промышленный переворот. Деизм. Критика основ рационализма Кантом

Тема 42. Литература и театр эпохи Просвещения

Искусство как средство популяризации моральных и политических идей. Опора Литература и общественное мнение. Кружки и салоны. Вольтер. Классицизм как художественный язык Просвещения. Просветительский реализм Англии. С. Ричардсон. Д. Дефо. Дж. Свифт. Г.Филдинг. Идеалы нравственной и эстетической свободы в немецкой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

литературе. Веймарский классицизм. Ф. Шиллер. И.В. Гете. Театр и драматургия эпохи Просвещения. Г.Э. Лессинг. П.О. Бомарше. К. Гольдони. Р.Б. Шеридан

Тема 43. Культура рококо

Придворное искусство. Мир изнеженной дворянской аристократии. Любовь и игра. Франсуа Буше. Антуан Ватто. Оноре Фрагонар. Отель Субиз и архитектура рококо. Интерьеры. Живопись. Декоративно-прикладное искусство рококо.

Тема 44. Неоготика 18 века и кризис просветительского рационализма

Гораций Уолпол и возрождение «готики» в архитектуре. «Готический роман» как начало кризиса просветительской литературы. А. Рэдклифф. Льюис. Матюрин. Масонские ордены и другие тайные общества. Фантастика, магия, мистика и шарлатанство. Интерес к подсознательной сфере и ее фантастическое истолкование. Стихия случайности и азартные игры. «Ориентализм». «Ватек» Бэкфорда

Тема 45. Человек и общество в 19 веке. Противоречия культурного прогресса

Обуржуазивание дворянской культуры. Поляризация общества. Феномен пролетариата. Пролетаризация. Два класса, но одна культура. Рост цивилизационных процессов. Массовое низовое искусство. Массовое образование. Научная фантастика. Идеи Дарвина и их влияние на мировоззрение. Установление единообразия жизни. Утилитарное строительство. Преобладание коллективных форм жизни, творчества, производства. Наука на смену философии

Тема 46. Романтизм в художественной культуре 19 века

Идейная почва романтизма. Идеалистическое мировоззрение. Двоемирие как основа художественного метода романтизма. Миссия художника. Титанизм исключительной личности. Принцип историзма. Индивидуализм и самопознание. Романтическая ирония. Новые жанры. Обращение к экзотическим культурным традициям. Романтизм в литературе, музыке, живописи. «Историзм» в архитектуре (эklekтизм)

Тема 47. Реализм в художественной культуре 19 века

Особенности и идейная основа реализма. Социальная ориентация реализма. Воспитание и окружающая социальная среда как базовые факторы формирования личности. Жизнь в формах самой жизни. Реализм в литературе. Реалистический роман. Бальзак. Флобер. Стендаль. Реализм в живописи. Милле. Курбе. Барбизонская школа живописи.

Тема 48. Символизм и модерн

Идейная основа символизма и модерна. Подлинная реальность и символ как путь к ней. Символизм в литературе и поэзии. Малларме. Рембо. Верлен. Бодлер. Символизм в живописи. Моро. Редон. Модерн в архитектуре Испании, Австрии, Франции, Италии. Модерн в декоративно-прикладном искусстве. А. Муха.

Семестр 5


Раздел 9. Культура 20 – начала 21 века

Тема 49. Основные тенденции в развитии культуры 20 века

Основные исторические события 20 века. Сосуществование традиционных и современных культур в едином пространстве 20 века. Пессимистические и оптимистические оценки развития человечества в 20 веке. Развитие техники и войны 20 века. Глобальные проблемы. Трагизм человека 20 века. Гуманизм и «пики одичания». Универсальность и демократизм современного гуманизма. Интернационализация научных и хозяйственных связей. Техногенное отношение к природе. Космизм и идеи ноосферы.

Тема 50. Наука и техника в 20 веке

Научно-технический прогресс. Особенности развития науки в 20 веке: сокращение срока реализации научных открытий, взаимозависимость науки и производства (феномен наукоемких технологий), увеличенные скорости морального износа техники и технологии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Формы внедрения научных разработок: американская модель научных парков, японская модель технополисов, смешанная модель. Сциентизм и антисциентизм. Интеграция науки и техники. Основополагающие изобретения и открытия 20 века: двигатель внутреннего сгорания, поточное производство автомобилей, аэроплан и достижения аэродинамики, космонавтика, радио, телевидение, лазер, ЭВМ, синергетика, Интернет

Тема 51. Философские концепции 20 века

Специфика философской мысли 20 века. Современный философский иррационализм. Экзистенциализм. Прагматизм. Аналитическая философия. Структурализм. Постмодернизм и постструктурализм. Феминизм и философия. Философия в эпоху постиндустриальной цивилизации: философия компьютерных технологий, философия информации, экологическая философия.

Тема 52. Массовая культура

Предпосылки формирования явления массовой культуры. Характеристики маскульта в противовес народной и национальной культуре. Демократия кошелек и «выращивание потребителей». Престижное потребление. Фетишизация и новый тотемизм. Массовый спрос и массовый вкус. Апологеты и критики массовой культуры.

Тема 53. «Восстание масс»

Феномен стадности. Исторический подъем. Рост жизни. Жизнь высокая и низменная: рвение и рутина. Одичание и техника. Одичание и история. Век самодовольных недорослей. Варварство «специализма». Государство как высшая угроза

Тема 54. Религия в 20 веке

Феномен веры без религии (внеконфессиональная религия). Традиционные конфессии в 20 веке. Рост числа новых культов. Новые религиозные движения и связанные с ними моральные, социальные и правовые проблемы. Классификация НРД: оппозиционные, альтернативные, обновленческие. Нью-эйдж как неорелигиозный феномен и его проявления в современной повседневной культуре.

Тема 55. Театральная культура 20 века

Кризис театрального искусства конца 19 века. Движение Свободных сцен и возникновение новой драмы. Режиссерский театр и К.С.Станиславский. Вс. Мейерхольд. Представители новой драмы начала 20 века: Г.Гауптман, А. Стриндберг, М.Метерлинк. Знаменитые режиссеры начала 20 века. Складывание современной театральной системы. Эпический театр Б. Брехта. Творчество П. Брука. Творчество Дж. Стреллера. Бродвейский театр. Отечественные режиссеры 20 века. Герои новой драмы. Театр Бернарда Шоу. Французский интеллектуальный театр. «Бедный театр» Ежи Гротовского.

Тема 56. Дизайн – искусство 20 века

Происхождение дизайна. Проектирование эстетической формы продуктов современного индустриального мира. Направления в дизайне: рекламная графика, промышленные изделия, архитектура, дизайн как предмет искусства. Ремесло и промышленность. Дизайн и среда. Направления и стили в искусстве дизайна 20 века: баухаус, конструктивизм, ар деко, поп-арт, минимализм, хай-тек


Тема 57. Литература 20 века

Модернизм в литературе: Дж.Джойс, Ф.Кафка, М. Пруст, У.Голдинг. Реалистическая литература 20 века: Дж.Лондон, Эрнст Хемингуэй, Томас Манн, Бернард Шоу, Джон Голсуорси, Теодор Драйзер, Ромен Роллан. Современные мифотворцы Р. Желязны, Э. Макмерфи, М. Муркок, М. Стюарт, К. Сташефф, ДжТолкиен. Научно-фантастическая литература XX С. Лем, Р. Брэдли, Р. Шекли, А. Азимов, А. Кларк

Тема 58. Музыкальная культура 20 века

Классическая музыка 20 века. Многообразие музыкальных стилей и направлений: рок-музыка, джаз, блюз, хип-хоп, поп, метал.

Тема 59. Духовный климат современной эпохи

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Формирование новой духовной парадигмы в конце 20 века. Информация как осоволагающая ценность современности. Феномен клип-культуры. Психологические проблемы современности, связанные со спецификой восприятия информации. Виртуализм и авитализм. Неокульты. Новый язык искусства.

Тема 60. Теории информационного общества

«Информационное общество»: история появления концепции, отличительные черты. Постиндустриальное общество Дэниела Белла. Постиндустриализм Питера Друкера. Постмодернисты о постиндустриальном/информационном обществе (теория симулякров Ж.Бодрийяра, концепция «общество спектакля» Г. Дебора). Понимание медиа М. Маклюэна.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теоретико-методологические основы истории культуры

Тема 2. Культура и цивилизация

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Различение понятий «культурный человек» и «цивилизованный человек».
2. Происхождение слова «цивилизация». Определения и оттенки значения термина «цивилизация».
3. Альфред Вебер, Николай Бердяев, Освальд Шпенглер о сущности цивилизации.
4. Взаимосвязь культуры и цивилизации.
5. Феномен «цивилизованного варвара».

Задание для самостоятельной работы 1: Напишите эссе на тему «Культура цивилизации или цивилизация культуры?»

Тема 4. Глобализация и модернизация

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Вестернизация и кризис этой идеи.
2. Сущность модернизации. Модернизационные процессы: ассимиляционная культурная модель, мультикультурная культурная модель.
3. Типы взаимодействия традиции и современности: симбиоз, конфликт, синтез.
4. Межнациональные конфликты как побочное следствие модернизации.
5. Глобализационные процессы в современной культуре.
6. Глобальные проблемы современности в контексте развития культуры.
7. Информационное общество и глобализация культуры.

Раздел 2. История культуры первобытного общества


Тема 6. Особенности духовной культуры первобытной эпохи

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Ранние формы религиозной культуры как историко-культурная проблема.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Анимистическая теория Э.Тайлора.
3. Преанимистические концепции.
4. Вера в мана. Аниматизм.
5. Фетишизм и тотемизм как социокультурные феномены.
6. Концепция К.Леви-Стросса.
7. Магия и миф в жизни людей в первобытном и примитивном обществах.
8. Предыскусство и художественная коннотация
9. Пещерная живопись
10. Появление прикладного искусства
11. Появление профессиональных ремесел

Задание для самостоятельной работы 2: Разъясните на известных артефактах первобытной культуры действие характерных черт первобытной культуры. Памятники первобытной культуры: Наскальная живопись (Ляско, Альтамира); Круглая пластика (палеолитические венеры); Культовые сооружения (мegalиты: менгиры, кромлехи, dolmeny; Стоунхендж). (напишите в виде эссе)

Раздел 3. История культуры древнего и средневекового Востока **Тема 7. Культура Древнего Египта**

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Искусство Древнего Египта – идейные основы
2. Архитектура храмовая и заупокойная
3. Скульптурный канон.
4. Художественное ремесло.
5. Культура Древнего Египта периода Нового царства.
6. Реформы Эхнатона. Культ Атона.
7. Нефертити, её роль в религиозной жизни и образ в искусстве.

Задание для самостоятельной работы 3: Влияние Древнего Египта на современную мировую культуру. Что из достижений древнеегипетской культуры и в какой степени мы используем в современном мире? (напишите в виде эссе)

Тема 8. Культура Древней Месопотамии

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):


1. Литература Древней Месопотамии. Эпический цикл о Гильгамеше.
2. Создание и развитие библиотек.
3. Роль писцов в культурной жизни.
4. Архивы и школы.
5. Искусство Древней Месопотамии

Задание для самостоятельной работы 4: Культура Древней Месопотамии: хронологические и географические границы. Периодизация культуры: шумеро-аккадский, ассириовавилонский и нововавилонский периоды (какие изменения происходили? что оставалось стабильным?). Условия уникальности и характерные черты. В чем мировое значение этой культуры? (в виде эссе)

Тема 9. Традиционная культура Индии

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Индийское общество: кастовая система вчера и сегодня.
2. Эпическая традиция – поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».
3. «Бхагавад-гита» и её роль в духовной культуре Древней Индии.
4. Основные виды йоги – бхакти, карма, джняна, раджа.
5. Искусство Древней Индии.
6. Буддийские скальные храмы. Ступы, чайтьи, вихары.
7. Аджанта.
8. Храмовое зодчество индуизма.
9. Аджантские фрески
10. Специфика индийского традиционного театра.
11. Особенности индийской традиционной пластики. Школа Гандхары

Задание для самостоятельной работы 5: Раскройте влияние буддизма на культуру Индии

Тема 10. Традиционная культура Китая

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Китайская литература и поэзия. Эпоха Тан – «золотой век» китайской культуры. Великие танские поэты: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вей, Бо Цзюй-и.
2. Искусство Древнего Китая. Китайская живопись: специфика восприятия, жанры, техника.
3. Каллиграфия как искусство.
4. Влияние даосизма на китайскую пейзажную живопись.
5. Китайская архитектура. Практика фэн-шуй. Пагоды. Великая китайская стена.
6. Запретный город в Пекине.
7. Скульптура.
8. Роль музыки в развитии древнекитайской цивилизации.
9. Специфика китайского традиционного театра.
10. Самобытность китайской культуры.
11. Достижения и изобретения китайцев, используемые европейцами

Задание для самостоятельной работы 6: Учение Конфуция. Раскройте следующие культурные идеи Древнего Китая, закрепленные в «Луньюй» («ли» (ритуал, церемония), «и» (долг), «сяо» (почтение к родителям и старшим, служение родителям), «дао» (естественный космический порядок, путь, истина), «цзюнь-цзы» (совершенный муж, благородный человек), «жэнь» (гуманность), «чжун» (верность правителю, верность и искренность, искренность. «Благородный муж» и «низкий» человек в трактовке Конфуция. (в виде эссе)


Тема 11. Японская традиционная культура

ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Особенности дзэн-буддизма.
2. Проникновение искусства в быт. Ханами и цукими.
3. Каллиграфия.
4. Красота и гармония как отсутствие противоречий.
5. Принципы дзэнской эстетики: недосказанность, внимание к единичному, мгновенность творческого акта, легкость, лаконичность, отсутствие аналитических построений,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

6. ваби-саби.
7. Дзэнские искусства. Каллиграфия.
8. Икэбана.
9. Поэзия хокку.
10. Сутэиси.
11. Тя-но-ю.
12. Бонсай

Задание для самостоятельной работы 7: напишите эссе на тему: «Факторы формирования японского менталитета»

Семестр 2

Раздел 4. Культуры стран и регионов

Тема 12 Африканская культура

ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Особенности африканского искусства.
2. Африканские маски как предметы культа и произведения искусства.
3. Деревянная скульптура Бенина.
4. Народная живопись современной Африки.
5. Африканская музыка. Инструменты.
6. Танец в культурах Африки.
7. Современный африканский кинематограф.
8. Литература.

Тема 13. Еврейская цивилизация

ЗАНЯТИЕ 10

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 4.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Памятники древнееврейской культуры: Храм Соломона и Стена плача,
2. город Иерусалим, еврейские, христианские и мусульманские святыни в Иерусалиме.
3. Каббала.
4. Мировое значение еврейской культуры.
5. Еврейская культура сегодня


Тема 14. Культура арабо-мусульманской цивилизации

ЗАНЯТИЕ 11

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Художественные традиции исламского мира: культуруобразующие зоны распространения художественных традиций исламского мира: арабская зона (Ближний Восток, Египет, Испания), иранская зона (Иран, Афганистан, Средняя Азия), индоиранская зона (Индия, Пакистан), индонезийско-малайская зона.
2. Искусство каллиграфии и арабески.
3. Традиционный облик мечети. Известные мечети.
4. Арабская и персидская поэзия. Аль-Мутанабби. Абулкасим Фирдоуси. Омар Хайям. Хафиз. Низами.
5. Книжная миниатюра.
6. Мавританское искусство. Альгамбра.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

7. Искусство Тимуридов. Архитектура Самарканда

Тема 15. Культура австралийских аборигенов

ЗАНЯТИЕ 12

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Искусство.
2. Смерть и представления о загробной жизни.
3. Аборигены Австралии сегодня.

Тема 16. Цивилизации доколумбовой Америки

ЗАНЯТИЕ 13

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Культура ольмеков.
2. Теотиуаканская культура.
3. Культура тольтеков.
4. Культура майя.
5. Культура ацтеков.
6. Культура инков.

Тема 17. Культура Латиноамериканской цивилизации

ЗАНЯТИЕ 14

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 1.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Современная Латинская Америка в мировом пространстве.
2. Общественно-политическая мысль.
3. Литература.
4. Театр.
5. Музыка.
6. Кинематограф.
7. Живопись.

Задание для самостоятельной работы 8: Спрогнозируйте ситуацию: если бы в Южную Америку не пришли европейцы, какими путями бы пошло развитие культуры инков?

Тема 18. Культура США

ЗАНЯТИЕ 15

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 6.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Архитектура.
2. Театр.
3. Литература и поэзия.
4. Изобразительное искусство.
5. Музыка.
6. Мировое значение американского кинематографа


Задание для самостоятельной работы 9: напишите эссе на тему «Американоцентризм массовой культуры: факторы и причины»

Семестр 3

Раздел 5. История культуры Античности

Тема 21. Культура Древней Греции периода архаики

ЗАНЯТИЕ 16

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Религия в Древней Греции. Основные религиозные идеи и культы.
2. Культы Аполлона, Деметры, Диониса и Афродиты.
3. Орфики и пифагорейцы.

Тема 22. Культура Древней Греции периода классики
ЗАНЯТИЕ 17

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 4.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Скульптура. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя, Скопаса, Лисипа.
2. Великие поэты-трагики и их творчество: Эсхил, Софокл, Еврипид.
3. Древнегреческая комедия.
4. Тема любви в древнегреческой мифологии, философии и литературе.

Тема 23. Культура Древней Греции периода эллинизма
ЗАНЯТИЕ 18

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Понятие «эллинизм» в истории культуры.
2. Философские школы периода эллинизма: стоики, эпикурейцы, неопифагорейцы, неоплатоники.
3. Гностицизм.
4. Гермезизм.
5. Особенности развития изобразительного искусства.
6. Ника Самофракийская. Афродита Милосская. Лаокоон.
7. Элитарный характер александрийской литературы.
8. Творчество Каллимаха, Аполлония Родосского, Феокрита.

Тема 24. Культура Древнего Рима периода Республики
ЗАНЯТИЕ 19


Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 3.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Географические и этнические факторы и истоки культуры Древнего Рима.
2. Особенности древнеримской культуры в эпоху царей.
3. Своеобразие культуры этрусков.
4. Архитектура в период ранней Республики.
5. Первые произведения древнеримской литературы. Аппий Клавдий Слепой.
6. Игры и празднества.
7. Архитектура Рима.
8. Плавт – крупнейший комедиограф.
9. Филэллины и их роль в культуре.
10. Комедии Теренция.
11. Развитие философии. Лукреций Кар. «О природе вещей». Цицерон.
12. «Новейшие» поэты. Гай Валерий Катулл.

Задание для самостоятельной работы 10: Составьте краткий рассказ о нравственной философии стоиков, опираясь на следующие высказывания римского императора и мыслителя Марка Аврелия:

«Не иди по стопам Цезарей и не позволяй себя увлечь: ведь это бывает. Старайся сохранить в себе простоту, добропорядочность, неиспорченность, серьезность, скромность, приверженность справедливости, благочестие, благожелательность, любвеобилие, твердость в исполнении надлежащего дела. Употребляй все усилия на то, чтобы остаться таким, каким тебя сделала философия. Чти богов и заботься о благе»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

людей.

Люди рождены друг для друга. Поэтому или вразумляй, или же терпи. Лучший способ оборониться от обиды – это не уподобиться обидчику. Не превозносись, получая, и не ропщи, когда отдаешь».

Тема 25. Культура Древнего Рима периода Империи

ЗАНЯТИЕ 20

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Повседневная жизнь римлян.
2. Термы. Акведуки.
3. Марк Аврелий – император-философ.
4. Римский роман. Гай Петроний. «Сатирикон».
5. Апулей. «Метаморфозы».
6. Возникновение и развитие христианства

Задание для самостоятельной работы 11: Оформите в виде таблицы ответ на вопрос «Общее и особенное в культуре Древней Греции и Древнего Рима».

Раздел 6. Культура средневековой Европы

Тема 26. Культура Византийской цивилизации

ЗАНЯТИЕ 21

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Художественные ремесла.
2. «Палеологовский ренессанс».
3. Византийский гуманизм.
4. Исихазм и мистицизм.
5. Храмовая архитектура.
6. Влияние и наследие византийской культуры

Задание для самостоятельной работы 12: Современник писал о соборе Святой Софии: «Этот храм представлял чудесное зрелище, - для смотревших на него он казался исключительным, для слышавших о нём — совершенно невероятным. В высоту он поднимается как будто до неба и, как корабль на высоких волнах моря, он выделяется среди других строений... <... > с него можно видеть весь город, как на ладони. <...> Несказанной красотой славится он. Блеском своих украшений прославлен он и гармонией своих размеров; нет в нём ничего излишнего, он... наполнен светом и лучами солнца». Предположите, какие знания потребовались строителям собора Святой Софии. Какое настроение создавал его вид у молящихся?


Тема 27. Особенности культуры Средневековья

ЗАНЯТИЕ 22

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Христианство и средневековое мировоззрение.
2. Аскетизм и монашество.
3. Монашеские ордены.
4. Три типа культуры Средневековья.
5. Рыцарская культура.
6. Городская культура.
7. Карнавальные формы культуры.
8. Studium и universitas.
9. Народная культура

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 28. Средневековая письменная культура

ЗАНЯТИЕ 23

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 8.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Средневековая рыцарская лирика. Трубадуры, труверы, миннезингеры.
2. Особенности лирики. Бернарт де Вентадорн. Генрих фон Фельдеке. Вальтер фон дер Фогельвейде. Нейдхарт фон Рейенталь. Миннезанг.
3. Жанры лирических произведений – альба, канцона.
4. Средневековая христианская литература V – XIII вв. Августин Аврелий. Фома Аквинский. Ансельм Кентерберийский. Франциск Ассизский.
5. Богословские трактаты.
6. Жития святых.
7. Средневековая драма. Литургическая драма. Миракль, мистерия, моралите, фарс.
8. Поэзия вагантов. Общая характеристика творчества вагантов. Известные имена вагантов. Студенческий гимн «Гаудеамус» и его связь с творчеством вагантов

Тема 29. Художественные стили Средневековья

ЗАНЯТИЕ 24

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Социальная ниша зодчества в готическую эпоху.
2. Основные элементы готического собора и особенности его декорирования.
3. Национальные особенности готической архитектуры.
4. Основные признаки готической скульптуры

Задание для самостоятельной работы 13: Составьте кроссворд по культуре средневековой Европы на 40 слов

Семестр 4

Раздел 7. Европейская культура эпохи Возрождения

Тема 31. Итальянское Возрождение

ЗАНЯТИЯ 25-26

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 2.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Предпосылки Возрождения в средневековой Италии.
2. Данте Алигьери и его понимание человека.
3. Джорджо Вазари о Возрождении.
4. Периодизация итальянского Возрождения.
5. Джотто и революция в живописи.
6. Новеллы Боккаччо.
7. Поэзия Петрарки.
8. Новации в архитектуре. Браманте.
9. Титаны Возрождения.
10. Венецианская школа в живописи.
11. Театр.

Задание для самостоятельной работы 14: Специфика соотношения реалистического правдоподобия и идеализации в изобразительном искусстве Ренессанса


Тема 32. Северное Возрождение

ЗАНЯТИЕ 27

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Особенности Северного Возрождения в отличие от итальянского.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Влияние готического мировоззрения.
3. Общественно-политическая мысль.
4. Эразм Роттердамский.
5. Возрождение в Нидерландах.
6. Ян ван Эйк. Иероним Босх. Питер Брейгель.
7. Возрождение в Германии. Дюрер.
8. Возрождение в Англии. Шекспировский театр.
9. Возрожденческие идеи в Испании. Лопе де Вега.

Задание для самостоятельной работы 15: Сравнительная характеристика художественной «картины мира» итальянского и северного Возрождения

Раздел 8. Европейская культура Нового времени (17-19 века)

Тема 37. Культура барокко

ЗАНЯТИЕ 28

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Социокультурные предпосылки формирования барокко.
2. Характерные мировоззренческие и эстетические особенности барокко.
3. Контрреформация, концепция абсолютной монархии, популярность драматургии и театра.
4. Римское барокко. Лоренцо Бернини. Борромини.
5. Барочная живопись. Аннибале Каррачи. Караваджо.
6. Золотой век испанского барокко. Эль Греко. Диего Веласкес.
7. Фламандская школа живописи и творчество П.П. Рубенса.
8. Барочная архитектура Германии и Австрии 18 века

Тема 38. Культура классицизма

ЗАНЯТИЕ 29

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Социокультурные предпосылки формирования классицизма.
2. Король-солнце и идеология абсолютизма во Франции.
3. Мировоззренческие основания и теория классицистского искусства Никола Буало.
4. «Низкие» и «высокие» жанры.
5. Классицистская живопись. Никола Пуссен. Клод Лоррен.
6. Классицистская архитектура: восточный фасад Лувра, Версальский парк.
7. Скульптура: Кузевокс, Пюже.
8. Театр классицизма: Корнель, Расин, Мольер.

Тема 39. Расцвет нидерландской культуры в 17 веке

ЗАНЯТИЕ 30


Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Социокультурная ситуация в Нидерландах 17 века.
2. Реалистическая повседневная ориентация искусства.
3. Популярность живописи.
4. Рембрандт.
5. Малые голландцы.
6. Натюрморт.
7. Портрет.
8. Франс Хальс.

Задание для самостоятельной работы 16: Почему культура XVII в. в целом оптимистична?

Тема 42. Литература и театр эпохи Просвещения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

ЗАНЯТИЕ 31

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 1.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Искусство как средство популяризации моральных и политических идей.
2. Литература и общественное мнение.
3. Кружки и салоны.
4. Вольтер.
5. Классицизм как художественный язык Просвещения.
6. Просветительский реализм Англии. С. Ричардсон. Д. Дефо. Дж. Свифт. Г.Филдинг.
7. Идеалы нравственной и эстетической свободы в немецкой литературе. Веймарский классицизм. Ф. Шиллер. И.В. Гете.
8. Театр и драматургия эпохи Просвещения. Г.Э. Лессинг. П.О. Бомарше. К. Гольдони. Р.Б. Шеридан

Задание для самостоятельной работы 17: Современники называли «Энциклопедию наук, искусств и ремесел» громадным арсеналом, в котором добывалось оружие для штурма старой Франции. Найдите аргументы в самом документе, подтверждающими этот тезис.

Тема 43. Культура рококо

ЗАНЯТИЕ 32

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Придворное искусство.
2. Мир изнеженной дворянской аристократии.
3. Любовь и игра.
4. Живопись. Франсуа Буше. Антуан Ватто. Оноре Фрагонар.
5. Отель Субиз и архитектура рококо. Интерьеры.
6. Декоративно-прикладное искусство рококо.

Задание для самостоятельной работы 18: Почему стиль «рококо» оказался не долговечным?

Тема 44. Неоготика 18 века и кризис просветительского рационализма

ЗАНЯТИЕ 33

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 4.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Гораций Уолпол и возрождение «готики» в архитектуре.
2. «Готический роман» как начало кризиса просветительской литературы. А. Рэдклифф. Льюис. Матюрин.
3. Масонские ордены и другие тайные общества.
4. Фантастика, магия, мистика и шарлатанство.
5. Интерес к подсознательной сфере и ее фантастическое истолкование.
6. Стихия случайности и азартные игры.
7. «Ориентализм». «Ватек» Бэкфорда

Задание для самостоятельной работы 19: Покажите, что просветители - это выразители взглядов прогрессивной буржуазии


Тема 46. Романтизм в художественной культуре 19 века

ЗАНЯТИЕ 34

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Идейная почва романтизма.
2. Идеалистическое мировоззрение. Двоемирие как основа художественного метода романтизма.
3. Миссия художника. Титанизм исключительной личности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

4. Принцип историзма.
5. Индивидуализм и самопознание.
6. Романтическая ирония.
7. Новые жанры.
8. Обращение к экзотическим культурным традициям.
9. Романтизм в литературе, музыке, живописи.
10. «Историзм» в архитектуре (эkleктизм)

Тема 47. Реализм в художественной культуре 19 века

ЗАНЯТИЕ 35

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Особенности и идейная основа реализма.
2. Социальная ориентация реализма.
3. Воспитание и окружающая социальная среда как базовые факторы формирования личности.
4. Жизнь в формах самой жизни.
5. Реализм в литературе.
6. Реалистический роман. Бальзак. Флобер. Стендаль.
7. Реализм в живописи. Милле. Курбе.
8. Барбизонская школа живописи.

Тема 48. Символизм и модерн

ЗАНЯТИЕ 36-37

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Идейная основа символизма и модерна.
2. Подлинная реальность и символ как путь к ней.
3. Символизм в литературе и поэзии. Малларме. Рембо. Верлен. Бодлер.
4. Символизм в живописи. Моро. Редон.
5. Модерн в архитектуре Испании, Австрии, Франции, Италии.
6. Модерн в декоративно-прикладном искусстве. А. Муха.

Семестр 5

Раздел 9. Культура 20 – начала 21 века

Тема 50. Наука и техника в 20 веке

ЗАНЯТИЕ 38-39

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Формы внедрения научных разработок: американская модель научных парков, японская модель технополисов, смешанная модель.
2. Сциентизм и антисциентизм.
3. Интеграция науки и техники.
4. Основополагающие изобретения и открытия 20 века: двигатель внутреннего сгорания, поточное производство автомобилей, аэроплан и достижения аэродинамики, космонавтика, радио, телевидение, лазер, ЭВМ, синергетика, Интернет


Тема 51. Философские концепции 20 века

ЗАНЯТИЕ 40-41

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Структурализм.
2. Постмодернизм и постструктурализм.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

3. Феминизм и философия.
4. Философия в эпоху постиндустриальной цивилизации: философия компьютерных технологий, философия информации, экологическая философия

Тема 52. Массовая культура

ЗАНЯТИЕ 42

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Престижное потребление.
2. Фетишизация и новый тотемизм.
3. Массовый спрос и массовый вкус.
4. Апологеты и критики массовой культуры

Тема 53. «Восстание масс»

ЗАНЯТИЕ 43

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 9.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Феномен стадности.
2. Исторический подъем.
3. Рост жизни.
4. Жизнь высокая и низменная: рвение и рутина.
5. Одичание и техника.
6. Одичание и история.
7. Век самодовольных недорослей.
8. Варварство «специализма».
9. Государство как высшая угроза

Тема 54. Религия в 20 веке

ЗАНЯТИЕ 44-45

Форма проведения – семинар, дискуссия по вопросу 2

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Классификация НРД: оппозиционные, альтернативные, обновленческие.
2. Нью-эйдж как неорелигиозный феномен и его проявления в современной повседневной культуре.

Тема 55. Театральная культура 20 века

ЗАНЯТИЕ 46-47

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):


1. Эпический театр Б. Брехта.
2. Творчество П. Брука.
3. Творчество Дж. Стреллера.
4. Бродвейский театр.
5. Отечественные режиссеры 20 века.
6. Герои новой драмы.
7. Театр Бернарда Шоу.
8. Французский интеллектуальный театр.
9. «Бедный театр» Ежи Гротовского.

Тема 56. Дизайн – искусство 20 века

ЗАНЯТИЕ 48-49

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. Ремесло и промышленность.
2. Дизайн и среда.
3. Направления и стили в искусстве дизайна 20 века: баухаус, конструктивизм, ар деко, поп-арт, минимализм, хай-тек

Тема 57. Литература 20 века

ЗАНЯТИЕ 50-51

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Модернизм в литературе: Дж.Джойс, Ф.Кафка, М. Пруст, У.Голдинг.
2. Реалистическая литература 20 века: Дж.Лондон, Эрнст Хемингуэй, Томас Манн, Бернард Шоу, Джон Голсуорси, Теодор Драйзер, Ромен Роллан.
3. Современные мифотворцы Р. Желязны, Э. Макмерфи, М. Муркок, М. Стюарт, К. Сташефф, ДжТолкиен.
4. Научно-фантастическая литература XX С. Лем, Р. Брэдбери, Р. Шекли, А. Азимов, А. Кларк

Тема 58. Музыкальная культура 20 века

ЗАНЯТИЕ 52-53

Форма проведения – семинар, доклады с презентациями.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

Многообразие музыкальных стилей и направлений:

1. рок-музыка,
2. джаз,
3. блюз,
4. хип-хоп,
5. поп,
6. метал.

Тема 60. Теории информационного общества

ЗАНЯТИЕ 54-55

Форма проведения – семинар, круглый стол.


Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. «Информационное общество»: история появления концепции, отличительные черты.
2. Постиндустриальное общество Дэниела Белла.
3. Постиндустриализм Питера Друкера.
4. Постмодернисты о постиндустриальном/информационном обществе (теория симулякров Ж.Бодрийяра, концепция «общество спектакля» Г. Дебора).
5. Понимание медиа М. Маклюэна.

Задание для самостоятельной работы 20: Напишите эссе на тему «Духовная парадигма культуры начала 21 века: основные тенденции» (*Комментарий:* понятие «духовная парадигма» включает в себя представления человека данной эпохи о себе, своем месте в мире, о природе, о Боге /богах, об обществе). Эссе пишется в свободной форме объемом 1-2 страницы рукописного или печатного текста

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях (интерактивные занятия);
- выполнение заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерные темы курсовых работ (семестр 2)

1. Миф как явление культуры.
2. Диалог культур (на примере взаимодействия культуры Индии и европейской культуры).
3. Специфические свойства античной ментальности.
4. Роль зрелища в римской культуре.
5. Образ человека в античной культуре
6. Греция и Рим: культура «авторов» и культура «авторитетов»
7. Восток и Запад: проблемы взаимовлияния.
8. Мировая культура: миф или реальность?
9. Античный идеал: трансформации Нового времени
10. Роль цвета в египетских рельефах и росписях Древнего и Среднего царства.
11. Проблемы воплощения образов Осириса и Исиды в искусстве Древнего Египта.
12. Влияние эпоса о Гильгамеше на искусство Ближнего Востока.
13. Тема охоты в искусстве Передней Азии.
14. Тема войны в искусстве древнего Ближнего Востока.
15. Роль ювелирных украшений в костюме Древнего Египта.
16. Образ Геракла в росписях греческих чернофигурных ваз.
17. Греческие мифы в искусстве императорского Рима.
18. Животные в скульптуре Древней Греции и Рима.
19. Влияние пластических искусств на эволюцию ювелирных украшений Античности.
20. Влияние религиозных воззрений на декор и цветовую символику китайских тканей.
21. Влияние традиционной японской культуры на художественный текстиль.
22. Цикл «Времена года» в декоративной живописи Японии 16-18 веков.
23. Иконография божества милосердия - Гуаньинь и Каннон в искусстве Китая и Японии.
24. Флоральный мотив в декоративно-прикладном искусстве средневековой Японии.
25. Стилистическое своеобразие гробничного искусства династии Хань.
26. Стилистические особенности иранской керамики 11-14 веков.
27. Образы вавилонских богов в системе декора кадурру/ нару.
28. Образ Александра Македонского в античном искусстве.
29. Египетский скульптурный портрет эпохи Птолемеев.
30. Идеологическая концепция в позднем эллинистическом портрете.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

31. Поздний фаюмский портрет: проблемы классификации.
32. Изображение подвигов Геракла в римских мозаиках. Проблемы иконографии и стиля.
33. Мозаики Пеллы: особенности фигуративных композиций и растительного декора.
34. Художественный образ храма Афины Ники (Акрополя Афин). Проблемы реконструкции и история реставрации.
35. Образ танцовщицы в пластике эллинизма.
36. Образ танцора в греческой вазописи.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Семестр 2 (вопросы к экзамену)


1. Африка – колыбель человечества. Географическая и климатическая обусловленность развития африканских культур
2. Семьи народов Африки. Группы внутри этнической общности: кланы, роды, семьи, возрастные группы
3. Африканское миропонимание
4. Главные ценности традиционного африканского коллектива
5. Система африканских тайных обществ
6. Общие нравственные принципы африканцев
7. Особенности африканского искусства
8. Еврейская цивилизация: историко-культурные особенности
9. Памятники древнееврейской культуры
10. Мировое значение еврейской культуры. Еврейская культура сегодня
11. Возникновение и распространение ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда
12. Коран. Особенности вероучения
13. Шииты и сунниты. Суфизм
14. Быт и нравы арабов. Нормы шариата
15. Арабская наука
16. Арабская историческая мысль. Арабская словесность
17. Арабская философия
18. Художественные традиции исламского мира
19. Этническая и расовая идентификация австралийских аборигенов. Социальная организация австралийцев
20. Австралийская «страна сновидений» в картине мира аборигенов
21. Представления австралийцев о человеке. Магия и колдовство. Закон и порядок
22. Аборигены Австралии сегодня
23. Духовная культура индейцев Северной Америки
24. Культура майя
25. Культура ацтеков
26. Культура инков
27. Особенности формирования и развития культур Латинской Америки: столкновение трех миров
28. Специфика культурного синтеза латиноамериканской цивилизации. Религиозный синкретизм
29. Просветители и деятели художественной культуры Латинской Америки
30. Современная Латинская Америка в мировом пространстве
31. Три источника формирования культуры США
32. Бенджамин Франклин и его роль в развитии культуры США
33. Идеология и философия колониальной Америки

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

34. Американское просвещение. Томас Джефферсон. Космополитизм
35. Америкоцентризм: сущность и условия формирования
36. Особенности американского менталитета

Семестр 3 (вопросы к зачету)


1. Основы античной культуры. Понятие «античность».
2. Периодизация истории культуры Древней Греции
3. Картина мира древних греков
4. Минойская культура Крита
5. Микенская культура – поздняя фаза развития элладской культуры
6. Монументальная архитектура в Микенах
7. Культура гомеровского периода
8. Утверждение олимпийской (классической) мифологии в эпоху архаики.
9. Эпос. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Жизненные ценности гомеровских героев
10. Создание полиса и особенности полисной системы
11. Поэзия периода архаики. Гесиод. «Труды и дни», «Теогония». Лирика и ее разновидность.
12. Развитие архитектуры и искусства периода архаики
13. Религия в Древней Греции. Основные религиозные идеи и культы.
14. Новое мировоззрение греческой классики. Антропоцентризм в контексте космологизма.
15. Развитие физической культуры. Гимнасионы. Софронисты.
16. Развитие риторики. Софисты. Протагор, Гипсий, Горгий и др.
17. Развитие философии. Сократ. Платон
18. Классическая древнегреческая архитектура. Афинский акрополь
19. Классическая древнегреческая скульптура. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя, Скопаса, Лисипа
20. Великие поэты-трагики и их творчество: Эсхил, Софокл, Еврипид.
21. Древнегреческая комедия
22. Философские школы периода эллинизма: стоики, эпикурейцы, неопифагорейцы, неоплатоники. Гностицизм. Герметизм
23. Особенности развития изобразительного искусства. Ника Самофракийская. Афродита Милосская. Лаокоон
24. Элитарный характер александрийской литературы. Творчество Каллимаха, Аполлония Родосского, Феокрита
25. Географические и этнические факторы и истоки культуры Древнего Рима
26. Особенности древнеримской культуры в эпоху царей. Своеобразие культуры этрусков
27. Религия древних римлян
28. Плавт – крупнейший комедиограф. Комедии Теренция
29. Развитие философии. Лукреций Кар. «О природе вещей». Цицерон.
30. «Золотой век» римской поэзии. Гораций. Вергилий. Овидий Назон
31. Религиозная жизнь римлян в период Империи. Культ императора.
32. Древнеримская архитектура эпохи империи. Пантеон. Триумфальные арки. Амфитеатры. Форум Траяна
33. Повседневная жизнь римлян
34. Римский роман. Гай Петроний. «Сатирикон». Апулей. «Метаморфозы»
35. Возникновение и развитие христианства.
36. Географическое положение Византийской империи. Эволюция Византийской культуры
37. Ранний период византийской культуры. Искусство книги
38. «Темное время» и иконоборчество в культуре Византии
39. «Македонское Возрождение». Учение о духе и материи

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

40. Художественные ремесла в Византии
41. «Палеологовский ренессанс»
42. Византийский гуманизм
43. Исихазм и мистицизм
44. Храмовая архитектура Византии
45. Влияние и наследие византийской культуры.
46. Византийская иконопись
47. Темные века – между античностью и средневековьем. Сословия и церковь.
48. Каролингское возрождение
49. Христианство и средневековое мировоззрение
50. Аскетизм и монашество. Монашеские ордены.
51. Рыцарская культура
52. Городская культура. Карнавальные формы культуры
53. Studium и universitas
54. Народная культура Средневековья
55. Героический эпос. Определение и характерные черты эпоса.
56. Скандинавский эпос. Эдды. Особенности стихосложения.
57. Англо-саксонский эпос. Беовульф.
58. Германский эпос. Песнь о Нибелунгах.
59. Памятники французского и испанского эпоса. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.
60. Средневековые рыцарские романы. Роман об Александре. Тристан и Изольда. Романы Кретьена де Труа.
61. Культ Прекрасной дамы.
62. Средневековая городская литература. Сатирические и юмористические произведения.
63. Средневековое законодательство и хроники. Салическая правда. Капитулярии. «Книга Страшного Суда». «Саксонское зеркало».
64. Средневековая рыцарская лирика. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Особенности лирики.
65. Средневековая христианская литература V – XIII вв. Августин Аврелий. Фома Аквинский. Ансельм Кентерберийский. Франциск Ассизский.
66. Богословские трактаты. Жития святых.
67. Средневековая драма. Литургическая драма. Миракль, мистерия, моралите, фарс.
68. Поэзия вагантов. Общая характеристика творчества вагантов
69. Возрождение монументального зодчества. Его социальная ниша в романскую эпоху.
70. Основные элементы романского собора и особенности его декорирования.
71. Национальные особенности романской архитектуры.
72. Основные признаки романской скульптуры.
73. Социальная ниша зодчества в готическую эпоху.
74. Основные элементы готического собора и особенности его декорирования.
75. Национальные особенности готической архитектуры.
76. Основные признаки готической скульптуры

Семестр 4 (вопросы к экзамену)


1. Гуманизм эпохи Возрождения
2. Человек эпохи Возрождения
3. Итальянское Возрождение: общая характеристика
4. Искусство итальянского Возрождения
5. Северное Возрождение: общая характеристика
6. Искусства Северного Возрождения
7. Реформация и протестантизм

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

8. Новые основания антропоцентризма
9. Буржуа и дворянин в культуре Нового времени
10. Век гениев: философия и научные открытия 17 века
11. Особенности культуры Европы 17 века
12. Общественная жизнь Европы 17 – 18 вв.
13. Литература барокко. Литература Германии, Испании, Италии 17 века
14. Литература классицизма. Литература Франции 17 века.
15. Искусство барокко. Искусство и архитектура Италии 17 века.
16. Искусство Нидерландов в 17 веке.
17. Классицизм. Искусство и архитектура Франции 17 веке.
18. Национально-культурные особенности европейского Просвещения
19. Неоготика 18 века и кризис просветительского рационализма
20. Особенности культуры Европы 18 века
21. Сентиментализм в литературе 18 века. Литература Англии.
22. Музыка Европы 17-18 веков.
23. Искусство рококо.
24. Общая характеристика культуры Европы в 19 веке.
25. Общая характеристика романтизма
26. Романтизм в литературе и музыке
27. Романтизм в искусстве
28. Общая характеристика реализма
29. Реализм в литературе и музыке
30. Реализм в искусстве
31. Человек и общество в 19 веке
32. Символизм и модерн

Семестр 5 (вопросы к экзамену)

1. Основные тенденции в развитии культуры 20 века
2. Особенности развития науки в 20 веке
3. Формы внедрения научных разработок
4. Основополагающие изобретения и открытия 20 века
5. Специфика философской мысли 20 века
6. Современный философский иррационализм
7. Экзистенциализм
8. Прагматизм. Аналитическая философия
9. Постмодернизм и постструктурализм
10. Предпосылки формирования явления массовой культуры. Характеристики масскульты
11. Апологеты и критики массовой культуры
12. «Восстание масс» (Х.Ортега-и-Гассет)
13. Традиционные конфессии в 20 веке
14. Новые религиозные движения и связанные с ними моральные, социальные и правовые проблемы
15. Классификация НРД
16. Нью-эйдж как неорелигиозный феномен и его проявления в современной повседневной культуре
17. Кризис театрального искусства конца 19 века. Движение Свободных сцен и возникновение новой драмы
18. Режиссерский театр и К.С.Станиславский
19. Представители новой драмы начала 20 века: Г.Гауптман, А. Стриндберг, М.Метерлинк
20. Эпический театр Б. Брехта

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


21. Отечественные режиссеры 20 века
22. Дизайн – искусство 20 века
23. Направления и стили в искусстве дизайна 20 века: баухаус, конструктивизм, ар деко,
24. Направления и стили в искусстве дизайна 20 века: поп-арт, минимализм, хай-тек
25. Модернизм в литературе 20 века
26. Реалистическая литература 20 века
27. Классическая музыка 20 века
28. Многообразие музыкальных стилей и направлений в 20 веке
29. Духовный климат современной эпохи
30. Теории информационного общества

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Семестр 1			
Раздел 1. Теоретико-методологические основы истории культуры			
Тема 1. Предмет и методы истории культуры, основные подходы к её изучению	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; 	3	Проверка конспекта Тестирование
Тема 2. Культура и цивилизация	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 3. Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; 	3	Проверка конспекта Тестирование
Тема 4. Глобализация и модернизация	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с 	3	Проверка конспекта

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; 		Тестирование Устный опрос
Раздел 2. История культуры первобытного общества			
Тема 5. Культура первобытного общества в историческом аспекте	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; 	3	Проверка конспекта Тестирование
Тема 6. Особенности духовной культуры первобытной эпохи	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Раздел 3. История культуры древнего и средневекового Востока			
Тема 7. Культура Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 8. Культура Древней Месопотамии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 9. Традиционная культура Индии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 10. Традиционная культура Китая	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; 		Проверка письменного задания
Тема 11. Японская традиционная культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Семестр 2			
Раздел 4. Культуры стран и регионов			
Тема 12 Африканская культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 13. Еврейская цивилизация	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 14. Культура арабо-мусульманской цивилизации	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 15. Культура австралийских аборигенов	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 16. Цивилизации доколумбовой Америки	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	6	Проверка конспекта Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 		Устный опрос
Тема 17. Культура Латиноамериканской цивилизации	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 18. Культура США	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Семестр 3			
Раздел 5. История культуры Античности			
Тема 19. Крито-микенская культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	Проверка конспекта Тестирование
Тема 20. Культура гомеровского периода	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	Проверка конспекта Тестирование
Тема 21. Культура Древней Греции периода архаики	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 22. Культура Древней Греции периода классики	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	3	Проверка конспекта Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче зачета 		Устный опрос
Тема 23. Культура Древней Греции периода эллинизма	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 24. Культура Древнего Рима периода Республики	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче зачета 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 25. Культура Древнего Рима периода Империи	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче зачета 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Раздел 6. Культура средневековой Европы			
Тема 26. Культура Византийской цивилизации	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче зачета 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 27. Особенности культуры Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	занятию; • Подготовка к сдаче зачета		
Тема 28. Средневековая письменная культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 29. Художественные стили Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче зачета 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Семестр 4			
Раздел 7. Европейская культура эпохи Возрождения			
Тема 30. Гуманизм эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	Проверка конспекта Тестирование
Тема 31. Итальянское Возрождение	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 32. Северное Возрождение	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 33. Реформация и протестантизм	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного 	3	Проверка конспекта Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 		
Раздел 8. Европейская культура Нового времени (17-19 века)			
Тема 34. Новые основания антропоцентризма	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	<p>Проверка конспекта</p> <p>Тестирование</p>
Тема 35. Буржуа и дворянин в культуре Нового времени	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	<p>Проверка конспекта</p> <p>Тестирование</p>
Тема 36. Социокультурная ситуация в странах Европы 17 века. Век гениев: философия и научные открытия 17 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	<p>Проверка конспекта</p> <p>Тестирование</p>
Тема 37. Культура барокко	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	<p>Проверка конспекта</p> <p>Тестирование</p> <p>Устный опрос</p>
Тема 38. Культура классицизма	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	<p>Проверка конспекта</p> <p>Тестирование</p> <p>Устный опрос</p>
Тема 39. Расцвет нидерландской культуры в 17 веке	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	<p>Проверка конспекта</p> <p>Тестирование</p> <p>Устный опрос</p> <p>Проверка письменного задания</p>
Тема 40. Эпоха	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с 	3	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


Просвещения: общая характеристика	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 		конспекта Тестирование
Тема 41. Национально-культурные особенности европейского Просвещения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	
Тема 42. Литература и театр эпохи Просвещения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 43. Культура рококо	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 44. Неоготика 18 века и кризис просветительского рационализма	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания
Тема 45. Человек и общество в 19 веке. Противоречия культурного прогресса	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	Проверка конспекта Тестирование
Тема 46. Романтизм в художественной культуре 19 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию • Подготовка к сдаче экзамена 		
Тема 47. Реализм в художественной культуре 19 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	3	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 48. Символизм и модерн	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Семестр 5			
Раздел 9. Культура 20 – начала 21 века			
Тема 49. Основные тенденции в развитии культуры 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Проверка конспекта Тестирование
Тема 50. Наука и техника в 20 веке	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 51. Философские концепции 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 52. Массовая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 		
Тема 53. «Восстание масс»	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 54. Религия в 20 веке	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 55. Театральная культура 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 56. Дизайн – искусство 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 57. Литература 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос
Тема 58. Музыкальная культура 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче экзамена 		
Тема 59. Духовный климат современной эпохи	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Проверка конспекта Тестирование
Тема 60. Теории информационного общества	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к семинарскому занятию; • Выполнение письменного задания; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	Проверка конспекта Тестирование Устный опрос Проверка письменного задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список литературы

основная

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433479>
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
4. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434053>

дополнительная


1. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 226 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441846>
2. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебное пособие / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — СПб. : Издательство СПбКО, 2008. — 382 с. — ISBN 978-5-903983-01-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11266.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/424018>
4. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>
5. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения : тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 с. — ISBN 978-5-7882-0685-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61857.html>
6. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438189>

учебно-методическая

Мартыненко А. В. История мировой культуры: эпохи, страны, регионы : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 429 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4317>

Согласовано:

  129 мая 2020
сотрудник научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Заш. инт. УИИТ
Должность сотрудника УИТиТФИО

Ключкова АВ
ФИО

[Подпись] 25.05.2021
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик






доцент

А.В. Мартыненко

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/вы- пускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п/п а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Магомедов А.К.		10.05.2022
2	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Магомедов А.К.		10.05.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Приложение 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список литературы

основная

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489799> (дата обращения: 23.11.2022).
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 23.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html> (дата обращения: 23.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376> (дата обращения: 23.11.2022).

дополнительная

1. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493857> (дата обращения: 23.11.2022).
2. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебное пособие / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. — 382 с. — ISBN 978-5-903983-01-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11266.html> (дата обращения: 23.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494039> (дата обращения: 23.11.2022).
4. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29681.html> (дата обращения: 23.11.2022). — Режим

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

доступа: для авторизир. Пользователей


5. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения : тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 с. — ISBN 978-5-7882-0685-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61857.html> (дата обращения: 23.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260> (дата обращения: 23.11.2022).

учебно-методическая

Мартыненко А. В. История мировой культуры: эпохи, страны, регионы : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 429 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4317>

Согласовано:

И.И. Бибицкая / *Шелесова И.И. Шелесова И.И.*
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО ПОДПИСЬ ДАТА

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Приложение 2

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft Office 2016 или «Мой офис стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.rosmedlib.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. - Томск, [2022]. - URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <https://ros-edu.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мера-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ



А.В. Ключкова

22.04.2022